

## ELODIE BAUER : Les bandelettes croisées : l'attribut de la femme active grecque ?

Cet article analyse la fonction identitaire, genrée et pratique d'un accessoire vestimentaire particulier, les bandelettes croisées. Portées sur la partie supérieure du vêtement, elles semblent caractériser les jeunes filles grecques à l'époque classique. Deux postulats principaux sont examinés de manière critique : d'une part le fait qu'il s'agisse d'un attribut associé aux divinités qui s'illustrent par leur goût du mouvement (Athéna, Niké...), d'autre part qu'il forme un signe de reconnaissance sociale des jeunes filles, *παρθένοι*, en manifestant leur statut de femme non mariée. Le rôle pratique d'un tel accessoire doit aussi être interrogé. Est-il destiné à maintenir uniquement le vêtement ou également la poitrine féminine lors de mouvements ? On le sait, les *παρθένοι* pratiquaient toutes sortes d'activités impliquant des mouvements vifs et variés, comme lors de jeu, danse ou rites initiatiques. L'article se propose dès lors d'analyser le rôle polysémique de cet attribut au travers du prisme de la nature active des jeunes filles qui le portent en se fondant sur les sources iconographiques et textuelles. La notion d'« activité », outre son sens littéral qui induit le mouvement, est à appréhender également dans un sens métaphorique d'agentivité féminine, directement lié au rôle des *παρθένοι* dans la société athénienne de l'époque classique que cet attribut éclaire.

### Mots-clés :

*παρθένος* – Jeune fille – Vêtement – Bandelettes croisées – Activité – Danse – Jeu – Liminarité – Grèce ancienne – Époque classique