

ANNE-SOPHIE NOEL : Femmes au vase sur la scène tragique : enjeux dramatiques et symboliques

Quand un personnage féminin paraît dans l'*orchestra* de la tragédie grecque, il y a de fortes probabilités pour qu'il porte un vase entre ses mains, ou qu'il soit suivi d'un ou plusieurs figurants muets assignés à cette fonction. En effet, l'usage de l'objet justifie dramatiquement la sortie des femmes hors de l'*oikos*, à des fins religieuses ou domestiques : libations ou corvée d'eau. Ce sont ces « scènes à vase », récurrentes dans les tragédies conservées d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide, que nous examinerons comme un ensemble cohérent, dans des perspectives dramatique, dramaturgique et symbolique, afin de mettre en lumière ce que l'usage de cet accessoire théâtral dit de l'identité féminine. Objet polysémique et polyvalent, associé au pouvoir de vie et de mort attribué aux femmes, le vase permet de représenter les personnages féminins sur la scène théâtrale comme des figures maternelles et nourricières ; quand le personnage est une *numphè*, une vierge en âge d'être mariée – à l'exemple d'Électre, Ismène, Hermione – le départ, vase en main, vers un espace extérieur à l'*oikos*, est toujours synonyme de danger et d'agression potentielle. Dans ces circonstances, le vase, menacé de chute ou de bris, peut apparaître comme un signal visuel traduisant le rapport problématique de ces *numphai* au mariage.

Mots-clés :

vase – objet – accessoire – tragédie – théâtre antique – Eschyle – Sophocle – Euripide – femme – vierge – *parthenos* – libations – dramaturgie – mise en scène – Électre – Ismène – Hermione – *Perses* – *Choéphores* – *Électre* – *Œdipe à Colone* – *Oreste*