

CLAUDE CALAME : La poésie de Sappho aux prises avec le genre : polyphonie, pragmatique et rituel (à propos du fr. 58 b).

La publication récente d'un papyrus recueilli à Cologne a permis de compléter un poème de Sappho connu par quelques vers seulement. Portant sur la vieillesse, ce poème évoque l'exemple « mythique » de l'amour éprouvé par Aurore pour le jeune Phaon, qu'elle enlève. Du point de vue du genre entendu comme système, dans une culture particulière, des identités de sexe et des relations fondées sur les représentations de sexe à partir du donné biologique, ce poème est doublement intéressant : d'une part parce qu'il recourt à une langue poétique qui n'est pas spécifiquement marquée du point de vue féminin ; d'autre part en ce que que la relation que Sappho établit avec son un groupe de jeunes filles, destinataires du poème, n'est pas homologue à l'amour d'Eôs pour le jeune homme. Ce qui semble compter c'est le dépassement des maux de l'âge par la lumière de la beauté chantée dans une poésie à portée rituelle.

Mots-clés :

identités et relations sociales de sexe – homosexualité – homophilie – poésie mélique – Sappho – Phaon/Eôs – énonciation – pragmatique